



**Chronique du 15 juillet 2014 :
Tout petit homme – L'énelle théâtre :**

Un tout petit homme pour un merveilleux conte. Voilà comment je résumerais la petite heure (que de petites choses décidément) que je viens de passer à la Maison du théâtre pour enfants Monclar.

Avec deux très grands acteurs et un musicien de talent pour faire vivre l'histoire d'un tout petit homme à la recherche d'un endroit où sa toute petite taille serait acceptée, la compagnie de l'Enelle réussit un tour de force en captivant les petits et les grands. Yeux écarquillés et émerveillés, discussions passionnées à la sortie entre parents et enfants, tous les voyants d'un chef d'œuvre sont au vert.

Entre le jeu tout en délicatesse et en poésie, le slam scandé sur un vocabulaire riche et merveilleux et la beauté de l'histoire, on ne sait que choisir parmi les divers atouts de la pièce. Les pérégrinations du lilliputien réveillent en nous une victime qui a un jour existé, dans ce territoire sans nom qui nous est décrit. Conte urbain lisible à plusieurs niveaux, métaphore de l'exclusion et de l'intolérance, ce petit homme qui n'en demande pas beaucoup nous réapprend à voir l'autre, à nous situer dans un monde où les différences s'exacerbent et les regards s'aiguisent.

Le style varié et urbain de cette pièce est à saluer, la performance extraordinaire des deux comédiens et du musicien aussi. L'accessibilité de chacun des personnages, qui nous apparaissent comme tendres, dignes d'être vus, dignes d'être écoutés nous rappellent enfin l'importance de l'écoute et du recul. Une fable adorable, qui fait partie sans conteste des « must see » des petits et grands pour ce festival. Le petit homme que je suis et qui est sûrement dans chacun de nous s'en souviendra.

Noé MICHALON