



Chronique du 18/07/2014
«Pièces détachées / Oulipo»
Théâtre de l'Éveil

Sur des textes de Perec, Queneau ou encore Roubaud, «Oulipo» nous emmène dans un univers burlesque absolument fascinant qui reprend les codes de l'Ouvroir de Littérature Potentielle. Dans une mise en scène très originale rendant hommage à l'inventivité des oulipiens, les comédiens Michel Abécassis, Nicolas Dangoise et Pierre Ollier jouent avec la langue française et avec nos idées. Chaque scénette suit des contraintes d'écriture particulières et c'est au public de les décoder.

Après une histoire de rois qui complotent et nous font perdre la tête, les comédiens nous entraînent dans le tourbillon déjanté d'un alphabet d'insultes. L'un deux se fait aussi prestidigitateur le temps d'une dictée, jonglant avec les mots comme avec notre logique. La scène «Et toi, à quoi tu penses ?» où les personnages nous livrent leurs pensées les plus cocasses est absolument incroyable.

J'ai beaucoup apprécié ce spectacle. La performance des comédiens est vraiment remarquable. Non seulement le texte regorge d'inventivité et d'esprit, mais les trois compères se répondent et se complètent aussi avec une fluidité incroyable. Leur maîtrise de cette écriture complexe est impressionnante. L'effet est notamment saisissant lorsque l'un des comédiens intervient dans le discours de son partenaire pour remplacer chaque syllabe de la gamme par une note de musique.

Ils sont fous, fous de mots, fous de théâtre. Le spectacle est drôle et intelligent. Les possibilités semblent infinies, on ne veut pas que la représentation se termine. Cette hymne à langue française et au théâtre fait plaisir, et fait aussi beaucoup de bien.

Théâtre du Chien qui Fume – 20h50

Morgane Olivier