



Chronique du 15 juillet 2014
« Tu me manques », écrit par Irma Helou et mis en scène par Lucia Trotta, par Irma Helou.

Irma Helou est une conteuse et le spectateur le sent tout de suite : j'ai ressenti une réelle différence dans la puissance du texte et sa capacité à porter en mots des images, des sons et des odeurs. Elle nous raconte l'histoire de ses grands-parents pendant et après la guerre d'Espagne. Issus d'une famille ouvrière, son grand-père Joan était républicain, un engagement politique qui détermina le destin de sa femme Eulalia et leur fils et l'amena à quitter l'Espagne pour la France, comme un demi-million d'espagnols.

L'histoire se répète-t-elle ? Irma Helou nous invite à comprendre, par la « petite histoire », celle qu'on nomme traditionnellement la « grande Histoire », celle de l'immigration espagnole. Mais, la pièce parvient surtout de considérer le destin de tous les immigrés et les exilés d'aujourd'hui, grâce au récit sensible et intelligent de cette histoire.

Elle est adaptée pour tout public, adolescents comme adultes. J'ai découvert une partie de l'histoire que j'ignorais : celle de cinq cent mille immigrés espagnols qui, ayant trouvés asile en France ont souffert de conditions d'accueil et de vie difficiles voire hostiles. Ils sont concentrés dans des camps dans le Sud-Ouest de la France. Cette pièce est une excellente introduction à l'histoire de ces populations et un moyen pédagogique pour réfléchir à l'attitude actuelle de notre pays face aux populations immigrées. C'est enfin beau et touchant. La guitare de François Mosnier accompagne les descriptions de l'auteur, douces et enjouées.

Cie Dans tous les sens ; Théâtre Isle 80 ; 17h00.

Frédéric Folliet