



« Éclisse totale », par le Quatuor Leonis mis en scène par Emmanuel Jeantet.

Guillaume Antonini, Sébastien Richaud, Julien Decoin, Alphonse Dervieux nous présentent un mélange burlesque entre répertoire classique et adaptation pour violons de musique contemporaine, du rock n'roll à de la pop culture. Sur scène, quatre chaises sont les seuls accessoires nécessaires pour transporter le spectateur dans leur univers délirant. Équipés de deux violons, un alto et un violoncelle, ils parviennent à développer un lien avec le public autour de ce qui les amuse. On sent qu'ils prennent beaucoup de plaisir à jouer sur scène et ce plaisir est communicatif.

Ce spectacle est surtout un pari de la part des quatre interprètes, même s'ils n'en sont pas à leur coup d'essai. Ils font le pari d'insérer une dose de théâtre dans un concert musical, de faire du théâtre. Ainsi, ils ont déjà de l'expérience dans ce domaine mais, il n'en reste pas moins que leur formation initiale est musicale et non théâtrale. Ils raillent également la rigidité de l'exécution de la musique classique qui peut manquer d'humanité parfois. Ils aiment néanmoins cette musique là et, de leur propre aveux, ils apprécient jouer les deux registres afin de ressentir ce que chacun apportent à l'autre. Ce n'est donc pas satirique.

La performance musicale et physique est impressionnante puisqu'ils jouent en marchant, sautant, tournoyant. Ils démontrent bien tout le travail mis en place pour exécuter sans contre-temps tout le répertoire.

Quatuor Leonis ; Théâtre des Lucioles ; 19h10

Frédéric Folliet