



« Satané Mozart », mis en scène par Jean-Marie Lecoq.

Mozart est appelé par Satan à descendre aux Enfers pour qu'il termine son Requiem. Pour ce faire, il est accompagné par un démon qui le détourne de la musique classique vers le swing et un ange qui tente de le ramener à la raison. Ce début de spectacle, complètement déjanté, est trop rapidement expliqué pour pouvoir saisir l'humour et les implications de ce fil scénaristique. Tous ensemble, ils vont évoluer dans différents univers musicaux.

Il s'agit d'un spectacle musical plus qu'un concert. Il met en scène des comédiens, Jérémy Bourges, Pierre Bernon, Benoit Marot et Jeremi Proietti qui sont surtout d'excellents musiciens. La performance musicale est indéniable et l'adaptation des plus grandes œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart est, sans conteste, bluffante. Selon moi, la trame narrative manque néanmoins de cohérence et si les idées développées avaient un grand potentiel, il ne manquait que peu pour en faire une réussite totale.

La compagnie Swing'Hommes présente tous les soirs à 22h10 un grand succès qui vous transportera à la Nouvelle-Orléans, dans les plaines du Mississippi, les atmosphères enfumées de Memphis ou encore de Nashville. Les enfants découvriront en musique les passerelles entre le classicisme et le jazz, le ragtime, le bebop, la country ou le blues.

Espace Alya ; 22h10.

Frédéric Folliet