



## **Chronique du 11 juillet 2014 30/40 Livingstone :**

On ne l'arrête pas. Véritable pile électrique sur scène, Sergi Lopez est intenable dans son rôle de fils épuisé et pourtant inépuisable qu'il incarne dans 30/40 Livingstone. Il court, il sermonne son ami le cerf muet, il enlève sa chemise, crie un coup, la remet, l'enlève de nouveau, crie plus fort, tourne en rond et esquisse quelques pas de danse.

Loufoque, burlesque, le duo transporte le tennisman John McEnroe dans un paysage onirique, un carré de forêt qui se fait le lieu d'une relation dantesque entre un homme qui veut se retrouver avec la nature et un cerf qui veut imiter l'homme.

Sergi Lopez se fait dans cette représentation le comédien de la rupture. Capable de sortir de nulle part une réplique déroutante alors qu'il se trouve en périlleuse situation, il brise les attentes du public, fracasse des situations qui semblaient toutes faites et déclenche des éclats de rire de surprise.

Jorge Pico joue de son côté un rôle clé dans l'hilarité que tout spectateur prend. Miroir déformant de son interlocuteur, Pico est un regard. Un regard éberlué sur le délire qui prend Lopez, un regard désabusé sur les habitudes humaines.

Parler de l'hispanité des deux acteurs et auteurs a tout l'air d'être un lieu commun dans une critique sur cette pièce. Mon texte serait pourtant incomplet s'il ne précisait pas l'importance de l'appropriation de la langue de Molière par les représentants de Cervantès. Quelques néologismes croustillants viennent donc compléter un texte qui sert parfaitement le jeu, et l'accent délicieux de Lopez, d'où l'on entend un amour indéfectible pour notre idiome étire sur nos joues un sourire de saveur.

La chronique pourrait s'arrêter là si la pièce était uniquement comique. Mais la pièce fait aussi réfléchir sur le sens qu'on donne à notre vie, notre lien avec la nature et il suffit d'une moquette, d'un fauteuil et de deux comédiens en pleine forme pour faire de la représentation un chef d'œuvre incontestable.

**Noé MICHALON**