



Chronique du 9 juillet 2014

Le titre est dans le coffre :

Le titre est dans le coffre, mais les rires sont dans la salle. On ne s'ennuie pas une seule seconde devant cette pièce dynamique et délirante. Les quatre acteurs de la compagnie du Théâtre du Faune explorent l'art du clown avec brio, se renouvelant avec justesse et n'hésitant pas parfois à briser le quatrième mur.

Le spectacle, basé autour d'une intrigue simple – le vol d'un coffret mystérieux – emprunte toutes les pistes humoristiques possibles, du comique de répétition à celui de gestes et de caractère. Pantomime rafraîchissante, fruit d'un long travail sur l'expression corporelle, *Le titre est dans le coffre* est un moment de bonne humeur extrême proposé à tous les âges. Faire rire des enfants est une chose. Mais faire rire leurs parents au même moment en est une autre, et c'est là une mission qu'accomplit d'une main de maître le Théâtre du Faune, qui propose une représentation lisible et surtout hilarante à deux niveaux.

Les comédiens parviennent à élever l'enfant qui réside en chacun de nous et à responsabiliser les enfants en les impliquant dans la recherche de ce coffret. On saluera également le décor évolué, le scénario travaillé sans être complexe et accessible sans être simpliste et une utilisation optimale de l'espace. Des instants musicaux viennent aussi satisfaire nos oreilles et les costumes servent parfaitement une pièce qui répond donc présent à toutes les techniques théâtrales et humoristiques possibles.

Je suis donc allé voir un cocktail explosif d'humour, familial, et plutôt bien mené par une troupe qui incarne profondément les personnages burlesques. On pourrait même pousser l'imagination jusqu'à voir dans cette représentation un modèle d'observation du théâtre comique et de ses divers canaux. Un modèle en somme, de théâtre comique qui fonctionne.

Noé MICHALON